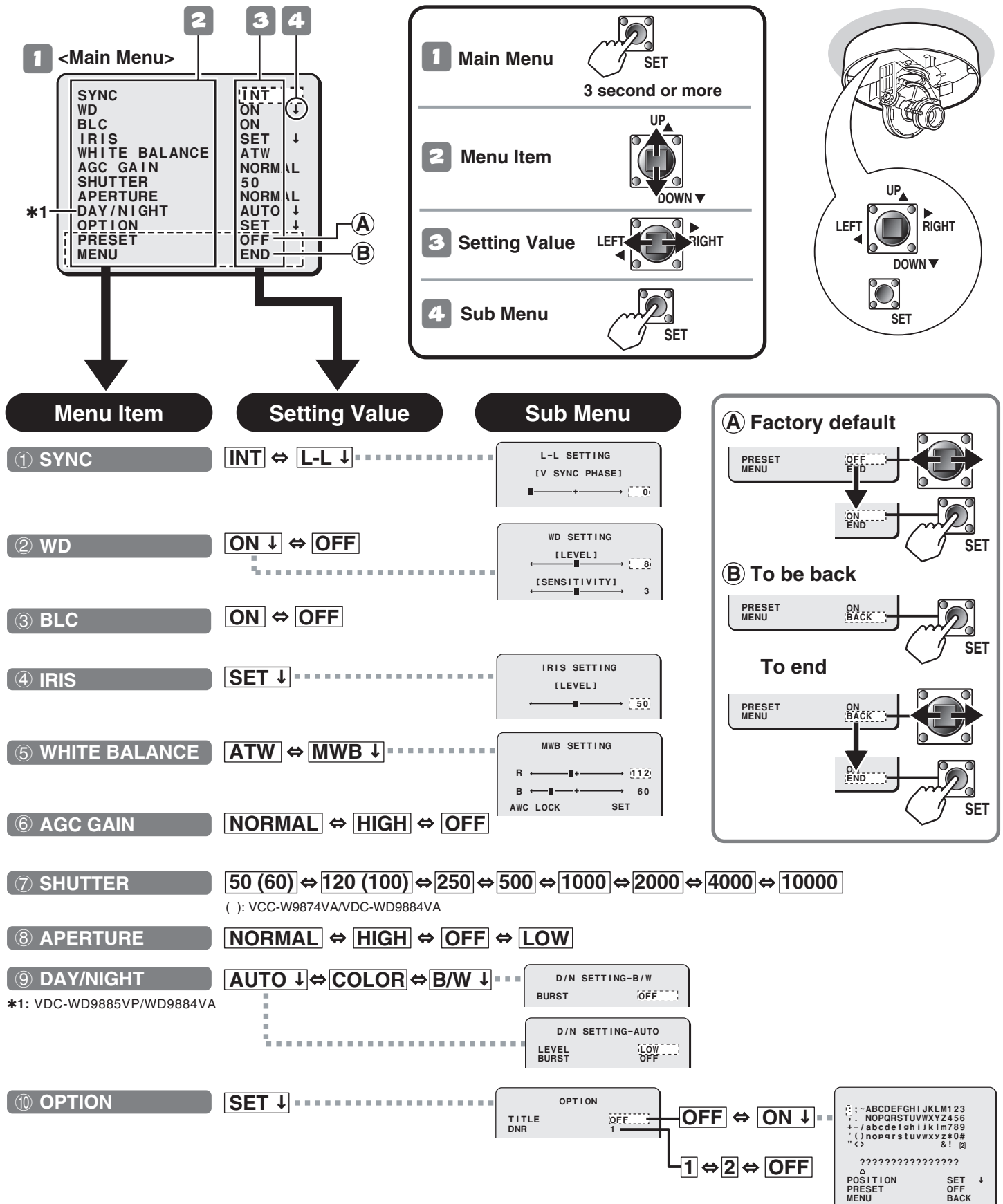


Part-2 MENU-SCREEN GUIDE



Wide Dynamic Range Camera
 Cámara wide dynamic range
 Cámara de gama dinámica ancha
 Wide Dynamic Range Kamera
 摄像头

VCC-W9875VP/VDC-WD9885VP
 VCC-W9874VA/VDC-WD9884VA



*1: VDC-WD9885VP/WD9884VA

① SYNC Sync Setting

■ INT (Internal sync)

■ L-L (Line-Lock): Only when using an AC power supply

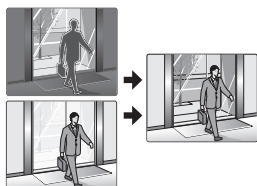
Make adjustments so that the vertical synchronization of the monitor screen does not move up or down.

② WD Wide Dynamic Range

■ ON ■ OFF

Correction is made for simultaneous monitoring of subjects which are different in brightness, one in a dark room and another in bright outdoor environment, for example.

- If "DAY/NIGHT" is set to "B/W", "WD" is disabled.



[LEVEL]

The greater the number, the brighter the dark area becomes.

- This setting may cause the noise generation.

[SENSITIVITY]

The greater the number, the stronger the contrast between light and dark areas becomes.

- This setting may cause the image to obtain unnatural contours.

③ BLC Backlight Compensation

■ ON (Center zone metering) ■ OFF

- If "WD" is "ON", the object becomes brighter.

④ IRIS Iris Setting

Lens iris level adjustment

The greater the number, the brighter it gets.

⑤ WHITE BALANCE White Balance

■ ATW (Auto-Tracing White balance)

■ MWB (Manual White Balance)

[R] Adjusting Red

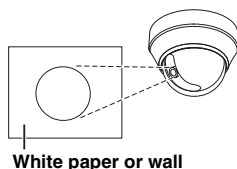
[B] Adjusting Blue

The greater the number, the deeper the tint becomes.

[AWC LOCK] (Auto White balance Control)

One-Push Adjustment:

Adjusts a white subject so that it appears natural white. The white balance adjustment has been completed when the highlighted [SET] comes back in approx. 10 seconds.



- The white balance may not be properly adjusted depending on the monitoring environment. If this is the case, repeat the above step until natural white balance is obtained.

⑥ AGC GAIN Auto Gain Control

■ NORMAL ■ HIGH (For a dark subject) ■ OFF

Setting with which a bright image is obtained in a lower illuminance.

- "HIGH" setting could may cause noise generation and a grainy image.
- If "DAY/NIGHT" is set to "AUTO", "AGC GAIN" cannot be set to "OFF".

⑦ SHUTTER Shutter Speed

With the increase in shutter speed number, faster movement can be captured, though the image becomes darker.

(e.g., 50 (60) refers to 1/50 (1/60) second)

⑧ APERTURE Aperture Compensation

■ NORMAL ■ HIGH ■ LOW ■ OFF

⑨ DAY/NIGHT Day/Night Setting (VDC-WD9885VP/WD9884VA)

■ AUTO

Automatically switches between COLOR and B/W mode depending on the ambient brightness (DAY/NIGHT function).

- Even when the "AGC GAIN" has been set to "OFF", setting the "DAY/NIGHT" to "AUTO" automatically switches the "AGC GAIN" setting to "NORMAL".

[LEVEL]

- **LOW:** Switches in darker conditions.
- **HIGH:** Switches in brighter conditions.

[BURST] ON/OFF

Burst signal inserted into the Black-and-White image.

■ COLOR

Color image on a steady basis; suitable for always bright location or conditions.

■ B/W

B/W image on a steady basis; suitable when sensitivity is prioritized. "WD" is disabled.

[BURST] ON/OFF

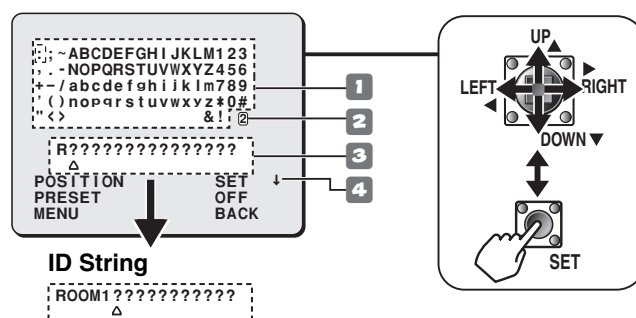
Burst signal inserted into the Black-and-White image.

- The color image will be displayed first when the power is turned on.
- When switching between color and black-and-white images automatically, it is normal for movement of the optical filter to be heard and for a vertical black band to move across the screen.
- Switching from black-and-white to color may occur if there is a significant degree of reflection from the object when using infrared illumination in black-and-white image. Adjust the illumination to avoid switching to color image.
- The focus setting position may differ between color and black-and-white images. Carry out adjustment to ensure that the focus for both images is in the optimum position.

⑩ OPTION Option Settings

■ TITLE (Naming Cameras)

[ON] ↔ [OFF]



1 Select a character. (Up to 16 characters)

The characters "??..." do not appear on the monitoring screen, but if you enter no character at all, the monitor will show you "??...".

2 Displayed on the monitor in two lines

Insert the line feed mark ② in the "ID string".

- You can enter up to 16 characters including the line feed mark ②.

3 Change the character

- ① Move (Δ) onto it in the "ID string".
- ② Select any new character.

4 To determine these display position of the name

Select [POSITION] – "SET" and press the SET button.



■ DNR (Digital Noise Reduction)

[1] ↔ [2] ↔ [OFF]

- The digital noise reduction can be used to reduce the noise generated when the luminance level is low.
- The greater the number, the lower the noise becomes. However, this setting may lower the resolution.

① SYNC Réglage synchro

■ INT (Synchro interne)

■ L-L (Verrouillage de ligne):

Lors de l'utilisation d'une alimentation en CA uniquement

Effectuez les mises au point nécessaires pour éviter tout mouvement de haut en bas de la synchronisation verticale de l'écran du moniteur.

② WD Wide Dynamic Range

■ ON ■ OFF

La correction est effectuée pour la surveillance simultanée de sujets se trouvant dans des conditions de luminosité différente, par exemple l'un dans une pièce sombre et l'autre dans un lieu extérieur lumineux.

- Si « DAY/NIGHT » est réglé sur « B/W », « WD » est désactivé.

[LEVEL]

Plus le numéro est élevé, plus la zone sombre devient lumineuse.

- Ce réglage peut engendrer une émission de bruit.

[SENSITIVITY]

Plus le numéro est élevé, plus le contraste entre les zones sombres et claires est fort.

- Ce réglage peut engendrer une image aux contours anormaux.

③ BLC Compensation de contre-jour

■ ON (Mesure zone centrale) ■ OFF

- Si « WD » est sur « ON », l'objet devient plus lumineux.

④ IRIS Réglage de l'iris

Ajustement du niveau de l'iris de l'objectif

Plus le numéro est élevé, plus la luminosité est forte.

⑤ WHITE BALANCE Balance des blancs

■ ATW (Balance des blancs automatique)

■ MWB (Equilibrage des blancs manuel)

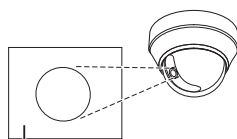
[R] Mise au point du rouge [B] Mise au point du bleu

Plus le nombre est élevé, plus la teinte sera foncée.

[AWC LOCK] (Contrôle pour la balance des blancs automatique)

Paramétrage une touche:

Effectue le réglage sur un sujet blanc pour obtenir un blanc naturel. Le réglage de l'équilibre des blancs se termine lorsque l'indicateur [SET] réapparaît en évidence au bout d'environ 10 secondes.



Papier ou mur blanc

- Le réglage de l'équilibre des blancs peut ne pas être approprié selon le milieu de surveillance. Si c'est le cas, répétez l'étape précédente jusqu'à obtenir une balance naturelle des blancs.

⑥ AGC GAIN Contrôle automatique de gain

■ NORMAL ■ HIGH (Pour un sujet sombre) ■ OFF

Réglage permettant d'obtenir une image lumineuse en utilisant un éclairage moindre.

- Le réglage « HIGH » peut provoquer l'appariation de bruit et une image grenue.
- Si « DAY/NIGHT » est réglé sur « AUTO », « AGC GAIN » ne peut pas être réglé sur « OFF ».

⑦ SHUTTER Vitesse d'obturation

L'augmentation du nombre de la vitesse d'obturation permet de saisir des mouvements plus rapides, bien que l'image s'assombrisse. (par ex., 50 (60) se rapporte à 1/50 (1/60) seconde)

⑧ APERTURE Compensation d'ouverture

■ NORMAL ■ HIGH ■ LOW ■ OFF

⑨ DAY/NIGHT Réglage Jour/Nuit (VDC-WD9885VP/WD9884VA)

■ AUTO

Commute automatiquement entre le mode COLOR et le mode B/W en fonction de la luminosité ambiante (fonction DAY/NIGHT).

- Même quand « AGC GAIN » est réglé sur « OFF », le réglage de « DAY/NIGHT » sur « AUTO » fait automatiquement passer le réglage « AGC GAIN » sur « NORMAL ».

[LEVEL]

- LOW:** Commute en conditions plus sombres.
- HIGH:** Commute en conditions plus claires.

[BURST] ON/OFF

Signal paquet inséré dans l'image noir et blanc.

■ COLOR

Image en couleur régulière ; adapté à un endroit ou à des conditions de luminosité permanente.

■ B/W

Image en noir et blanc régulière ; adapté lorsque la sensibilité est prioritaire. « WD » est désactivé.

[BURST] ON/OFF

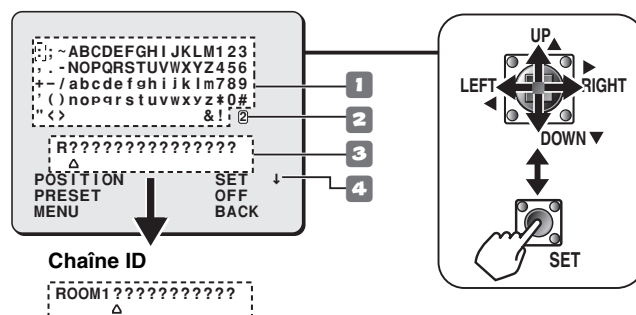
Signal paquet inséré dans l'image noir et blanc.

- Lors de la mise sous tension, l'image en couleur s'affiche en premier.
- Lors de la commutation automatique entre l'image en couleur et l'image en noir et blanc il est normal de percevoir le bruit du mouvement du filtre optique et de voir apparaître une bande verticale noire sur l'écran.
- Le passage de l'image en noir et blanc à l'image en couleur peut se produire en présence d'une réflexion assez importante de l'objet lorsque vous utilisez un éclairage à infrarouges pour l'image en noir et blanc. Ajustez l'éclairage pour éviter tout passage à l'image en couleur.
- La position de la mise au point peut être différente entre les images en couleur et en noir et blanc. Effectuez les ajustements de façon à ce que la mise au point soit toujours en position optimale pour les deux images.

⑩ OPTION Réglages optionnels

■ TITLE (Attribution d'un nom aux caméras)

[ON] ↔ [OFF]



1 Sélectionnez un caractère. (Jusqu'à 16 caractères)

Les caractères « ???... » ne sont pas affichés sur l'écran de contrôle, mais si vous n'entrez aucun caractère, le moniteur affichera « ???... ».

2 Pour que le moniteur affiche les caractères sur deux lignes ou plus

Entrez le symbole de saut de ligne ② dans la « chaîne ID ».

- Vous pouvez entrer jusqu'à 16 caractères, symbole de saut de ligne ② compris.

3 Pour changer le caractère

- Déplacez (Δ) sur le caractère dans la « chaîne ID ».
- Sélectionnez n'importe quel nouveau caractère.

4 Détermination de la position du nom sur l'affichage

Sélectionnez [POSITION] – « SET » et appuyez sur le bouton SET.



■ DNR (Réduction numérique du bruit)

[1] ↔ [2] ↔ [OFF]

- Il est possible d'utiliser la réduction numérique du bruit pour diminuer le bruit produit en cas de faible niveau de luminance.
- Plus le numéro est élevé, plus le bruit est faible. Ce réglage peut toutefois diminuer la résolution.

① SYNC Ajuste de la sincronización

■ INT (Sincronización interna)

■ **L-L (Bloqueo línea):** Sólo cuando utiliza una fuente de alimentación CA. Realizar los ajustes de modo que la sincronización vertical de la pantalla de monitorización no se desplace hacia arriba o hacia abajo.

② WD Gama dinámica ancha

■ ON ■ OFF

La compensación se realiza para la monitorización simultánea de sujetos que se encuentran en condiciones de luminosidad diferentes, por ejemplo, uno en una habitación oscura y otro en un ambiente exterior muy luminoso.

- Si "DAY/NIGHT" está ajustado en "B/W", "WD" está inhabilitado.

[LEVEL]

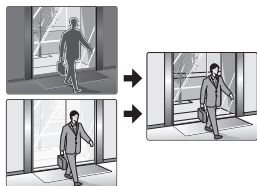
El número más alto corresponde a una mayor luminosidad de la pantalla.

- Este ajuste podría ocasionar generación de ruido.

[SENSITIVITY]

Mientras mayor es el número, más fuerte es el contraste entre las áreas clara y oscura.

- Este ajuste puede causar que la imagen adquiera contornos poco naturales.



③ BLC Compensación luz de fondo (backlight)

■ ON (Medición en la zona central) ■ OFF

- Si "WD" está en "ON", el objeto se vuelve más claro.

④ IRIS Ajuste del iris

Ajuste del nivel del iris de la lente

El número más alto corresponde a un mayor brillo.

⑤ WHITE BALANCE Balance de blanco

■ ATW (Balance de blanco con seguimiento automático)

■ MWB (Balance de blanco manual)

[R] Ajuste del rojo

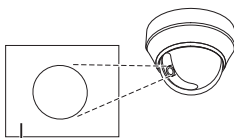
[B] Ajuste del azul

El número más alto corresponde a una mayor intensidad del color.

[AWC LOCK] (Control del balance de blanco automático)

Ajuste de un solo paso:

Ajusta un sujeto blanco de modo que aparece blanco natural. El ajuste del balance de blanco está terminado cuando el indicador [SET] vuelve a aparecer resaltado en unos 10 segundos.



Papel blanco o pared

- El balance de blanco podría no estar correctamente ajustado según el entorno de monitorización. En este caso, repetir el paso anterior hasta obtener un balance de blanco natural.

⑥ AGC GAIN Control automático de ganancia

■ NORMAL ■ HIGH (para un sujeto oscuro) ■ OFF

Ajuste que permite obtener una imagen luminosa en condiciones de escasa luminosidad.

- El ajuste "HIGH" puede causar la generación de ruido y una imagen borrosa.
- Si "DAY/NIGHT" está ajustado en "AUTO", "AGC GAIN" no puede ajustarse en "OFF".

⑦ SHUTTER Velocidad del obturador

Aumentando el valor de la velocidad del obturador pueden capturarse movimientos más rápidos pero la imagen se vuelve más oscura.

(p.ej. 50 (60) se refiere a 1/50 (1/60) segundo)

⑧ APERTURE Compensación de apertura

■ NORMAL ■ HIGH ■ LOW ■ OFF

⑨ DAY/NIGHT Ajuste Dia/Noche (VDC-WD9885VP/WD9884VA)

■ AUTO

Cambia automáticamente entre el modo COLOR y B/w según la luminosidad del entorno. (Función DAY/NIGHT)

- Incluso cuando "AGC GAIN" se ha ajustado a "OFF", el ajuste de "DAY/NIGHT" a "AUTO" conmuta automáticamente el ajuste de "AGC GAIN" a "NORMAL".

[LEVEL]

- LOW:** Cambia en condiciones más oscuras.
- HIGH:** Cambia en condiciones más luminosas.

[BURST] ON/OFF

Señal de destello insertada en la imagen en blanco y negro.

■ COLOR

Imagen en color sobre una base estable; apta para lugares muy luminosos y para condiciones de luminosidad constante.

■ B/W

Imagen en B/W sobre una base estable; apta cuando se considera más importante la sensibilidad. "WD" está inhabilitado.

[BURST] ON/OFF

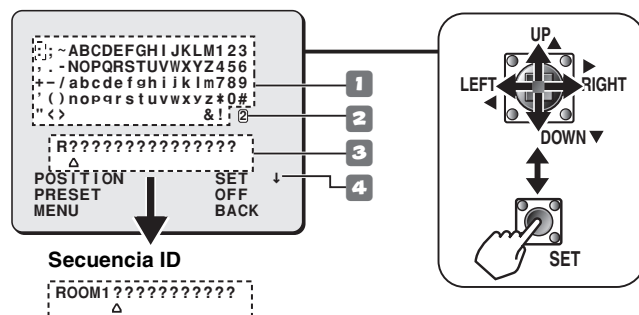
Señal de destello insertada en la imagen en blanco y negro.

- Con el encendido se visualiza primero la imagen en color.
- Con la conmutación automática entre las pantallas en color y blanco y negro, es normal que se oiga el movimiento del filtro óptico y que una banda vertical negra atraviese la pantalla.
- El cambio de blanco y negro a color puede producirse si el objeto enfocado tiene un nivel significativo de reflexión y se utiliza una iluminación de infrarrojos en la imagen en blanco y negro. Ajuste la iluminación para evitar el cambio a la imagen en color.
- La posición de ajuste del foco puede ser diferente entre las imágenes en color y blanco y negro. Realice los ajustes necesarios para asegurar que el foco de ambas imágenes esté en la posición ideal.

⑩ OPTION Ajustes de opciones

■ TITLE (Denominación de las cámaras)

[ON] ↔ [OFF]



1 Seleccionar un carácter. (Hasta 16 caracteres)

Los caracteres "???" no aparecen en la pantalla de monitorización, pero si no se escribe ningún carácter, en el monitor aparece "???".

2 Para visualizar los caracteres en el monitor en dos o más líneas

Insertar el cambio de línea ② en la "secuencia ID".

- Se admiten hasta un máximo de 16 caracteres incluyendo el cambio de línea ②.

3 Para cambiar el carácter

- Desplazar (Δ) sobre el carácter en la "Secuencia ID".
- Seleccionar un carácter nuevo.

4 Para establecer la posición de visualización del nombre

Seleccionar [POSITION] – "SET" y pulsar el botón SET.



■ DNR (Reducción de ruido digital)

[1] ↔ [2] ↔ [OFF]

- La reducción del ruido digital puede usarse para reducir el ruido generado cuando el nivel de luminancia es bajo.
- Mientras más alto es el número más bajo es el ruido. Sin embargo, este ajuste puede disminuir la resolución.



1AC6P1P3396--
L5DA2, L5DC2/XE, US (0709KP-CA)



SANYO Electric Co., Ltd.
Printed in China

① SYNC Synchronisationseinstellung

■ INT (Interne Synchronisation)

■ L-L (Zeilenverriegelung):

Nur bei Verwendung einer Wechselstrom-Spannungsquelle

Nehmen Sie die Einstellung so vor, dass die vertikale Synchronisation des Monitorbildschirms nicht nach oben oder unten läuft.

② WD Wide Dynamic Range

■ ON ■ OFF

Die Kompensation dient zur gleichzeitigen Überwachung von Objekten mit unterschiedlicher Helligkeit, z.B. ein Objekt befindet sich in einem dunklen Raum und das andere in einer hellen Außenumgebung.

- Wenn „DAY/NIGHT“ auf „B/W“ eingestellt wird, wird „WD“ deaktiviert.

[LEVEL]

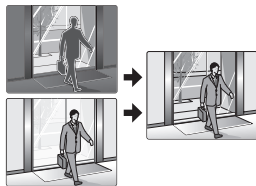
Je höher der Wert, desto heller wird der dunkle Bereich.

- Diese Einstellung kann Bildstörungen verursachen.

[SENSITIVITY]

Je höher die Nummer, desto größer wird der Kontrast zwischen den hellen und den dunklen Bereichen.

- Diese Einstellung kann dazu führen, dass das Bild unnatürliche Umrisse erhält.



③ BLC Gegenlichtkompensierung

■ ON (Mittenbetonte Messung) ■ OFF

- Wenn „WD“ auf „EIN“ ist, wird der Gegenstand heller.

④ IRIS Blendeneinstellung

Irisblendeneinstellung

Je höher der Wert, desto heller.

⑤ WHITE BALANCE Weißabgleich

■ ATW (Automatischer Weißabgleich)

■ MWB (Manueller Weißabgleich)

[R] Rot-Einstellung

[B] Blau-Einstellung

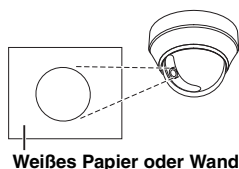
Je höher der Wert, desto tiefer der Farbton.

[AWC LOCK] (Automatischen Steuerung des Weißabgleichs)

Einstellung auf Tastendruck:

Stellt einen weißen Gegenstand so ein, dass sich ein natürlicher Weißabgleich ergibt. Die Einstellung des Weißabgleichs ist abgeschlossen, wenn die [SET]-Anzeige nach ungefähr 10 Sekunden erneut hervorgehoben angezeigt wird.

- Je nach überwachter Umgebung wird der Weißabgleich möglicherweise nicht korrekt eingestellt. Wiederholen Sie in diesem Fall den oben beschriebenen Schritt, bis Sie einen natürlichen Weißabgleich erhalten.



⑥ AGC GAIN Automatische Gain-Steuerung

■ NORMAL ■ HIGH (für dunkle Aufnahmeobjekte) ■ OFF

Mit dieser Einstellung ist es möglich, bei geringerer Beleuchtungsstärke ein helles Bild zu erhalten.

- Die Einstellung „HIGH“ kann Bildstörungen und ein grobkörniges Bild verursachen.
- Wenn „DAY/NIGHT“ auf „AUTO“ eingestellt wird, „AGC GAIN“ kann nicht auf „OFF“ eingestellt werden.

⑦ SHUTTER Verschlusszeit

Mit der Erhöhung des Verschlusszeitwertes können schnellere Bewegungen aufgenommen werden, aber das Bild wird dunkler. (z.B. steht 50 (60) für 1/50 (1/60) Sekunde)

⑧ APERTURE Öffnungskompensierung

■ NORMAL ■ HIGH ■ LOW ■ OFF

⑨ DAY/NIGHT Einstellung von Tag/Nacht

(VDC-WD9885VP/WD9884VA)

■ AUTO

Automatische Umschaltung zwischen COLOR und B/W-Modus je nach Helligkeit der Umgebung (DAY/NIGHT-Funktion).

- Auch wenn „AGC GAIN“ auf „OFF“ eingestellt wurde, wird „AGC GAIN“ bei Einstellung von „DAY/NIGHT“ auf „AUTO“ automatisch erneut auf „NORMAL“ eingestellt.

[LEVEL]

- **LOW:** Umschaltung bei größerer Dunkelheit.
- **HIGH:** Umschaltung bei helleren Bedingungen.

[BURST] ON/OFF

Es wird ein Burst-Signal in das Schwarzweißbild eingefügt.

■ COLOR

Die fest auf Farbbilder eingestellte Betriebsart ist für Räume und Bedingungen geeignet, die stets ausreichend Helligkeit aufweisen.

■ B/W

Die fest auf Schwarzweißbilder eingestellte Betriebsart ist geeignet, wenn eine größere Empfindlichkeit vorrangig ist. Wird „WD“ deaktiviert.

[BURST] ON/OFF

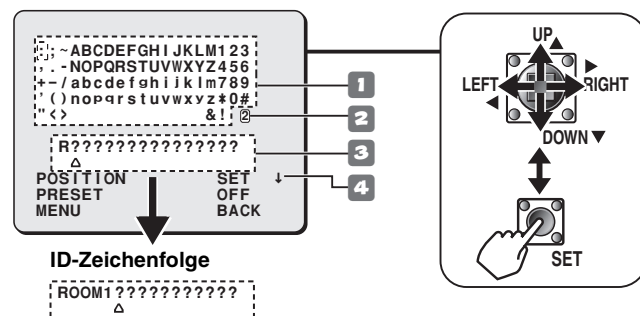
Es wird ein Burst-Signal in das Schwarzweißbild eingefügt.

- Nach dem Einschalten der Netzversorgung wird zuerst das Farbbild angezeigt.
- Beim automatischen Umschalten zwischen Farb- und Schwarzweißbildern ist durch die Bewegung des optischen Filters ein Geräusch hörbar. Zudem läuft ein vertikales schwarzes Band über den Bildschirm.
- Von Schwarzweiß auf Farbe wird möglicherweise dann umgeschaltet, wenn Infrarotbeleuchtung in einem Schwarzweißbild verwendet wird und ein Objekt das Licht stark reflektiert. Ändern Sie den Beleuchtungswert, um das Umschalten auf das Farbbild zu vermeiden.
- Die Brennweiteinstellung kann bei Farb- und Schwarzweißbildern unterschiedlich sein. Nehmen Sie die Feineinstellung vor, um sicherzustellen, dass die Brennweite für beide Bilder optimal eingestellt ist.

⑩ OPTION Optionseinstellungen

■ TITLE (Benennung der Kameras)

[ON] ↔ [OFF]



1 Wählen Sie ein Zeichen aus. (bis zu 16 Zeichen)

Die Zeichen „???...“ erscheinen nicht auf dem Monitorbildschirm, wenn Sie jedoch kein Zeichen eingeben, erscheint die Anzeige „???...“ am Monitor.

2 Anzeige der Zeichen in zwei oder mehr Zeilen am Monitor

Müssen Sie in der „ID-Zeichenfolge“ ein Zeilenvorschubzeichen ② eingeben.

- Sie können bis zu 16 Zeichen einschließlich des Zeilenvorschubzeichens ② eingeben.

3 Ändern von Zeichen

- ① Verschieben Sie (Δ) in der „ID-Zeichenfolge“ darauf.
- ② Wählen Sie ein neues Zeichen.

4 Angabe die Anzeigeposition für die Bezeichnung

[POSITION] – „SET“ wählen und die SET-Taste drücken.



■ DNR (Digitale Störungsunterdrückung)

[1] ↔ [2] ↔ [OFF]

- Die digitale Störungsunterdrückung dient dazu, die bei geringer Beleuchtung generierten Störungen zu reduzieren.
- Je höher der Wert, desto geringer die Störung. Diese Einstellung reduziert jedoch möglicherweise die Auflösung.

① SYNC 同步设置**■ INT (内部同步)****■ L-L (线路锁定) 仅适用于使用交流电源时**

进行适当调整，以避免监视器屏幕的帧同步上移或下移。

② WD 宽广动态范围**■ ON ■ OFF**

补偿的目的是同时监控亮度不同的物体，例如：一个物体在暗室中，另一个物体在明亮的室外环境中。

- 如果“DAY/NIGHT”设置为“B/W”，则将禁用“WD”。

[LEVEL]

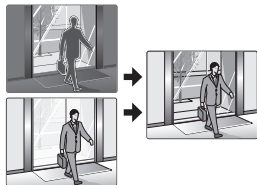
数字越大，黑暗区域就越亮。

- 此设置可能会引起噪音。

[SENSITIVITY]

数字越大，亮暗区域之间的对比度越强。

- 此设置可能会使图像获得不正常的轮廓。

**③ BLC 背光补偿****■ ON (中央区域测量) ■ OFF**

- 如果“WD”为“ON”，则物体将更亮。

④ IRIS 光圈设置**镜头可变光圈调整**

数字越大，它就越亮。

⑤ WHITE BALANCE 白平衡**■ ATW (自动追踪白平衡)****■ MWB (手动白平衡)**

[R] 调整红色

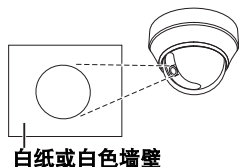
[B] 调整蓝色

数字越大，则色彩越深。

[AWC LOCK] 白平衡自动控制**单压式调整：**

调节一个白色物体，使它呈现为自然白。如果在大约 10 秒种内回到 **[SET]** 高亮显示，这样就完成了白平衡的调整。

- 白平衡可能未根据监控环境正确调节。如果发生了这种情况，请重复以上步骤直到出现自然的白平衡。

**⑥ AGC GAIN 自动增益控制****■ NORMAL ■ HIGH (用于暗物) ■ OFF**

以较低的照度拍摄明亮图像的设置。

- “HIGH”设置可能会引起噪音并形成颗粒状图像。
- 如果“DAY/NIGHT”设置为“AUTO”，不能将“AGC GAIN”设置为“OFF”。

⑦ SHUTTER 快门速度

快门速度数字越高，可以捕捉的运动就越快，但图像也会越暗。
(如：50 (60) 表示 1/50 (1/60) 秒)

⑧ APERTURE 光圈补偿**■ NORMAL ■ HIGH ■ LOW ■ OFF****⑨ DAY/NIGHT Day/Night (白日 / 黑夜) 设置**

(VDC-WD9885VP/WD9884VA)

■ AUTO

根据环境亮度自动在 COLOR 和 B/W 模式之间切换 (DAY/NIGHT 功能)。

- 即使已将“AGC GAIN”设置为“OFF”，如将“DAY/NIGHT”设置为“AUTO”，则会自动将“AGC GAIN”设置切换为“NORMAL”。

[LEVEL]

- LOW:** 在较暗情况下切换。
- HIGH:** 在较亮情况下切换。

[BURST] ON/OFF

猝发信号被插入到黑白图像中。

■ COLOR

稳定拍摄彩色图像；适合于始终明亮的环境。

■ B/W

稳定拍摄黑白图像；适合于重视灵敏度的情况。则将禁用“WD”。

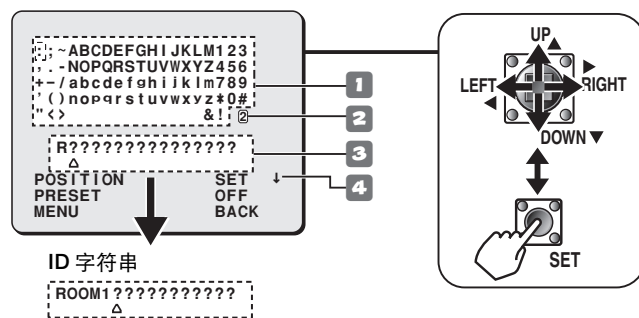
[BURST] ON/OFF

猝发信号被插入到黑白图像中。

- 电源打开时将首先显示彩色图像。
- 当在彩色与黑白图像之间自动切换时，通常会听到滤光片运动的声音并看到一条纵向黑带移过屏幕。
- 当在黑白图像状态下使用红外线照明时，如光线反射强烈，黑白图像可能会切换到彩色图像。请调整照明以避免切换到彩色图像。
- 彩色与黑白图像状态下的焦点设置位置会有所不同。进行调整以确保两种图像状态下的焦点均处于最佳位置。

⑩ OPTION 选项设置**■ TITLE (摄像头命名)**

[ON] ↔ [OFF]

**① 选择一个字符。(最多 16 个字符)**

监视屏幕上未出现字符“???.”，但如果不输入任何字符，监视器将会显示“???.”。

② 在监视器上以两行或两行以上显示字符

请在“ID 字符串”中插入换行符②。

- 最多可输入 16 个字符，包括换行符②。

③ 更改字符

- 在“ID 字符串”中将 (Δ) 移动到该字符上。
- 选择任何新字符。

④ 确定名称的显示位置

选择 [POSITION] — “SET”，然后按 SET 按钮。

**■ DNR (数字降噪)**

[1] ↔ [2] ↔ [OFF]

- 数字降噪功能可用于减少低照度级别时产生的噪音。
- 数字越大，噪音越低。不过，此设置可能会降低分辨率。